

# Abenteuerwettbewerb: Besondere Bauwerke

Es ist so weit: Der zweite *Splittermond*-Abenteuerwettbewerb geht los! Und das Thema habt ihr selbst gewählt:

## Besondere Bauwerke

Es gibt zahllose Bauwerke auf Lorakis, die den Geist und die Fantasie der lorakischen Völker beflügeln können, von den trutzigen Festungen Zwingards über das Manteion in Ioria bis zur verlorenen Stadt Janyshan. Und all diese Bauwerke bieten viel Potential für Abenteuer und große Geschichten. Plant Nyrdfing den Bau einer gewaltigen Starkeyng-Kathedrale? Wird auf den Gipfeln des Aiun ein verlorener Tempel aus Sangai entdeckt? Erscheint ein gesichtsloser Schrecken in den Tunneln und Kavernen unter Korobrom? Schickt der Zirkel der Zinne eine Expedition in eine verlassene Drachlingsfestung?

Das liegt in euren Händen! Das Thema ist breit gefasst, und innerhalb dieser Vorgabe habt ihr alle Freiheiten. Sind es uralte Bauwerke, die erkundet werden müssen? Neue Bauwerke, die errichtet werden sollen? Oder dient es nur als Kulisse für ein Closed-Room-Szenario? Das entscheidet ihr!

Den Siegern winkt (neben materiellen Preisen) sowohl unsterblicher Ruhm als auch eine Veröffentlichung in einer Abenteuer-Anthologie – wie es schon beim letzten Wettbewerb auch geschehen ist.

## Allgemeine Informationen

- Arbeitsgrundlage sind die beiden Bücher *Splittermond: Die Regeln* und *Splittermond: Die Welt* – diese werden als bekannt vorausgesetzt. Wenn möglich (und vorhanden) sollte auch anderen Publikationen nicht widersprochen werden, falls ihr aber ein Buch nicht besitzt, ist ein Widerspruch keine Katastrophe.
- Die Jury besteht aus **Lars Reißig**, **Thomas Römer**, **Stefan Unteregger** und **Marcus Renner**. Hinzu kommt ein Fan-Juror, der gerade bestimmt wird!
- Die Abenteuer sind einzusenden an: [info@splittermond.de](mailto:info@splittermond.de)

## Termine

**Start:** Der Wettbewerb beginnt sofort!

**Abgabetermin:** 04. Oktober 2016

**Bekanntgabe der Gewinner:** Voraussichtlich zur [Dreieichcon](#) in Dreieich (19.-20. November)

## Formale Anforderungen

- Maximal 54.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen). Das entspricht ca. 12 Druckseiten.
- Pläne, Karten und (eventuelle) Illustrationen zählen nicht zum Limit.
- Abgabe als Datei in den Formaten .rtf oder .doc
- Nicht erforderlich für ein gutes Abschneiden sind: gelayouteter

Text, beigefügte Illustrationen. Layout und Illustrationen gehen nicht in die Bewertung ein!

- Karten und Pläne sind hingegen (gerade, wenn sie für das Verständnis des Bauwerks wichtig sind) beizufügen. Dabei wird nicht die künstlerische Ausgestaltung beurteilt, sondern lediglich die Funktionalität in Bezug zum Abenteuertext.

## Bewertung

Die Abenteuer werden in vier Kategorien bewertet. In jeder dieser Kategorien können pro Juror bis zu 10 Punkte erworben werden, durch Gewichtung entstehen bis zu 100 Gesamtpunkte. Das Gesamturteil eines Abenteurers ist der Mittelwert der einzelnen Juroren-Wertungen.

Die vier Kategorien lauten (samt zugehöriger Gewichtung):

**Plot (50%):** Glaubwürdigkeit, Struktur, Originalität, Einbeziehung alternativer Handlungsmöglichkeiten

**Setting (20%):** Originalität, Verwendung/Kreierung interessanter Orte und Personen, Kreativität, Konsistenz zu offiziellen Informationen

**Regelanwendung (20%):** Korrekte Nutzung der *Splittermond*-Regeln (Proben, Kampf, Zauberei, etc.), Fehlerhäufigkeit, Einbeziehung von Regelementen (Meisterschaften, Ressourcen, ...) bei der Entwicklung der Handlungsmöglichkeiten.

**Sprache (10%):** Rechtschreibung, Grammatik, Stil

Zur Sicherheit sei nochmal gesagt, dass Folgendes **nicht** bewertet wird:

- künstlerische Gestaltung von Plänen und Karten
- Layout des Textes
- Illustrationen

Sollte es zu einer sehr hohen Zahl von Einsendungen kommen, besteht die Möglichkeit, dass die Jury erst in einem Vorentscheid Finalteilnehmer ermittelt, die dann nach obigen Angaben in eine Rangfolge gebracht werden.

## Preise und Veröffentlichung

Die Plätze 1 bis 5 erhalten jeweils einen Preis:

**Platz 1:** ein von Florian Stitz gezeichnetes Charakterportrait sowie eine limitierte und von Bandredakteur Uli Lindner unterschriebene Ausgabe von *Splittermond: Die Götter* oder wahlweise ein Warengutschein im Wert von 60 Euro für den Uhrwerk-Webshop

**Platz 2:** eine limitierte und von Bandredakteur Uli Lindner unterschriebene Ausgabe von *Splittermond: Die Götter* oder wahlweise ein Warengutschein im Wert von 60 Euro für den Uhrwerk-Webshop



**Plätze 3-5:** ein Warengutschein im Wert von 40 Euro für den Uhrwerk-Webshop

Darüber hinaus werden drei der Wettbewerbsabenteuer in einer Anthologie unter der Redaktion eines erfahrenen *Splittermond*-Redakteurs veröffentlicht werden. Dabei muss es sich nicht zwingend um die Gewinner handeln, sofern inhaltliche Gründe (wie etwa Doppelungen oder ähnliches) dagegen sprechen – auch wenn die Gewinner natürlich besonders große Chancen haben, da ihre Abenteuer als qualitativ hochwertig eingestuft wurden. Die letztendliche Auswahl der Anthologie-Abenteuer obliegt aber Redaktion und Verlag.

Sofern ein Abenteuer für die Anthologie ausgewählt wird, ist von Seiten des Autors Nachbearbeitung unter Anleitung des Redakteurs nötig, um das entsprechende Abenteuer reif für die Veröffentlichung zu machen. Dafür erhalten die ausgewählten Autoren aber auch das übliche Honorar eines Abenteuer-Autors, unabhängig von ihrer Platzierung im Wettbewerb und möglicherweise schon gewonnenen Preisen.

## Rechtliches

Mit Teilnahme an diesem Wettbewerb erkennt man die oben genannten Bedingungen an und erklärt sein Einverständnis mit ihnen. Darüber hinaus geht das ausschließliche und exklusive Nutzungsrecht der eingesandten Abenteuer auf den Uhrwerk Verlag über, der die Autoren nach dem Wettbewerb kontaktieren wird, um etwaige Verwendung in offiziellen Publikationen zu besprechen. Für eine etwaige solche Verwendung (auch über die oben genannte Anthologie hinaus) fällt natürlich ein Honorar an, das dem normaler Splittermond-Autoren entspricht.

Um die restlichen Abenteuer nicht untergehen zu lassen, werden Abenteuer, die der Verlag nicht in einer Publikation veröffentlicht, von uns zum Download zur Verfügung gestellt, eventuell nach einer kurzen Überarbeitung. Sollte ein Autor dies nicht wünschen, kann er dem selbstverständlich widersprechen, wodurch das Nutzungsrecht vollständig an ihn zurückfällt.

